

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1

от « 29 » 08 2022 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А.Певгова

Приказ № 163

от « 29 » 08 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАССИК-МIX»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 1 г.о. 8-11, 12-15 лет
срок реализации: 3 года (432 часа)

автор-составитель:

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классик-МІХ»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Косякова Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории, Базентинова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	формирование знаний, умений, навыков по общефизической подготовке и классическому танцу на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через тестирование

		(на начало обучения, окончание каждого года обучения); – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие
8.	Результативность реализации программы	<p>в результате реализации программы у обучающихся будет сформирована правильная постановка корпуса, развита координация; овладеют навыком устойчивости в танце; укрепится мышечный каркас; обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знанием основных разделов ОФП, классического танца, умением применять знания в практической деятельности; - умением излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - навыком и умением самостоятельной и коллективной работы; - навыком творчества в движениях и импровизации; - умением развивать индивидуальные возможности личности (музыкальную, пластическую, сценическую выразительность); <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой исполнения элементов классического танца; умением быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять; умением свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности; будут проявлять творческую активность;</p> <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии современного танца «Классик MiX» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2019-2022 гг.</p> <p>2019 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 35%, средний уровень – 60%, низкий уровень – 5%;</p> <p>2020 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 37,6%, средний уровень – 59,4%, низкий уровень – 3%;</p>

		<p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 39,2%, средний уровень – 59,8%, низкий уровень – 1%;</p> <p>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2019-2022 гг.:</p> <p>международный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - международный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Движение», диплом Лауреата 1 степени, 2019г - международный конкурс искусств «SummerTime», диплом Лауреата 1 степени, 2020 г.; - международный конкурс искусства «ART перспектива», Диплом Лауреата 2 степени, 2020 г.; - Международный конкурс искусства «Радуга талантов», диплом Лауреата 1 степени, 2020 г. <p>всероссийский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - финалист IV Национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России», 2019г.; - всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Палитра искусств», диплом Лауреата 1 степени, 2019, 2020 г.г.; - всероссийский конкурс искусства «Будущее России», диплом Лауреата 1 степени, 2021 г. <p>республиканский уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», диплом Лауреата 1 степени, 2019-2022 г.г.; - открытый республиканский телевизионный молодежный фестиваль эстрадного искусства «Созвездие - Йолдызлык», диплом 2, 3 места, 2020-2022г.г.; - республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», Гран При, 2020-2021 гг.; - республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2020 г.; - республиканский фестиваль-конкурс «Весенний переполох», диплом Лауреата 2 степени, 2021 г. <p>муниципальный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - муниципальный этап Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ», диплом 1 степени, 2021 г.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2022 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>
10.	Рецензенты	<p>Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка.....	6
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	12
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	15
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	18
Содержание программы 1 года обучения.....	21
Содержание программы 2 года обучения.....	29
Содержание программы 3 года обучения.....	38
Предполагаемые результаты освоения программы 1 года обучения.....	50
Предполагаемые результаты освоения программы 2 года обучения.....	55
Предполагаемые результаты освоения программы 3 года обучения.....	60
Комплекс организационно – педагогических условий	66
Список использованных источников и литературы	68
Приложение.....	71

Приложение №1. Технология «Формирование положительной
«Я – концепции». Рефлексивный аспект.

Приложение № 2. Выборка из таблицы рекомендательных школьных контрольных
нормативов по физкультуре

Приложение № 3. Сводная таблица показателей динамики и уровня
личностного развития учащихся объединения «Классик-Микс».

Приложение № 4. Календарно-учебные графики 1-3 года обучения.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классик-МІХ» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «МІХ», являясь общей базовой программой танцевальной и физической подготовкой.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа опирается на нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [14];
 - Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ [15];
 - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [16].
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
 - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
 - Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
 - Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
 - Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [13].
- При проектировании и реализации программы также учитываются:
- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
 - Конвенция ООН о правах ребенка [2];
 - Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2022г. [5]
 - Приоритетный проект «Дополнительное образование для детей» (протокол от 30.11.2016г. №11) [10];
 - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [11];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [12].

Актуальность программы.

В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Так как танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру; искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Содержание программы направлено на последовательную общефизическую подготовку, тренировку костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическую настройку обучающихся, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, что является базовой основой для любого танцовщика, в том числе и для современного танца.

Педагогическая целесообразность программы. Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию положительного отношения у детей к танцу и здоровому образу жизни.

Новизна программы состоит в том, что содержание является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения и, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности и студии современного танца.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что по данной программе могут начинать заниматься дети с любого школьного возраста, не зависимо от уровня подготовки. Система занятий, призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, создавая из него чуткий инструмент, послушный воле педагога и самого исполнителя.

Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки тела танцовщика любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец и его Школа является единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства.

Классический танец – главное средство в обучении танцовщика любого профиля, в развитии его двигательного аппарата. Все элементы основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца. *Классический танец* – это фундамент любого танца, будь то народный или современный. Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой. Классическая балетная подготовка является наиболее эффективной системой подготовки танцора. Она закладывает необходимую физическую базу, которая в дальнейшем позволяет освоить практически любые танцевальные направления.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения,

направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Цель программы

Формирование знаний, умений, навыков по общей физической подготовке и классическому танцу на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом.

Задачи

Обучающие:

способствовать формированию и совершенствованию исполнительских навыков элементов классического танца, сформировать знания элементов классического танца;

Развивающие:

Способствовать развитию элементарных навыков координации движения, ритмичности, выворотности, музыкальности, пластичности.

Воспитательные:

способствовать воспитанию выносливости при исполнении движений и упражнений; формирование интереса к танцевальному искусству; приобщение к здоровому образу жизни.

1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

Обучить терминологии и дать знания основных базовых движений;

Развивающие:

Способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, музыкального слуха, красивой осанки, пластики.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию аккуратности, организованности.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие: углубить знания, умения, навыки по базовым предметам хореографии: классический танец, акробатика;

Развивающие: развивать способность адекватно оценивать свою деятельность на занятии;

Воспитательная: сформировать волевое поведение обучающихся.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

– совершенствование техники исполнения, развитие силы, эластичности мышц, импровизаций.

Развивающие:

– развитие творческих способностей детей, образного мышления, актерского мастерства;
- развитие исполнительского мастерства на профессиональном уровне;

Воспитательные:

- воспитание эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов детей средствами народной хореографии.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет с разным уровнем хореографической подготовки и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Группы формируются согласно делению по возрасту: 7-10 лет и 11-13, 13-15 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и

достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

Старший школьный возраст характеризуется совершенно новой для детей социальной ситуацией. Все познавательные процессы сформированы еще в подростковом возрасте. В старшем школьном возрасте и в дальнейшем они будут только укрепляться и совершенствоваться. Главное для старшего школьника теперь другое — выход во взрослый мир, овладение профессией, а значит, нахождение своего места в мире. Доминантой становится выбор и овладение профессией, поскольку от этого зависит дальнейшая жизнь, которую избирает человек на пороге взрослой жизни. Соответственно новая доминанта изменяет отношение к учению, заставляя соотносить свои старания и практическое их применение. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В это время вырастающий ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Также, появляются мысли и тревоги по поводу профессионального самоопределения в связи со скорым выходом в самостоятельную жизнь. Именно мировоззрение и профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек, принимаются все желающие. Возможен прием на второй год обучения по итогам просмотра.

Объем программы.

Занятия проводятся - два раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Общий объем программы: 432 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, парные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основные формы обучения – учебные занятия, открытые занятия, творческие мастерские, мастер-классы (выпускники или приглашенные хореографы), репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Обоснование использования педагогических технологий

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская»,* способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребенок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразению ученика в творца. Используя личный опыт, ребенок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии:*

- технология «Творческая мастерская»;
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- повысят технику исполнения элементов классического танца;
- научатся соотносить музыкальный и танцевальный стили;
- умение быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнять;
- умение свободно импровизировать и составлять комбинации танцевальных элементов различной сложности;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

Метапредметные результаты

- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

Личностные результаты

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;
- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Организация воспитательной работы в рамках программы. В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебатов, шоу внутри ансамбля;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как «Арбузник» (квест-игра), «Новогодний MIX» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы);
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертных программах.

Каждый год проводятся творческие смены в загородных лагерях для отдыха детей.

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/club203630227>; https://vk.com/topic-2772574_47362381 и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие мастерские; концертная деятельность; участие в конкурсах и фестивалях.

Подведение итогов реализации программы:

- *вводный контроль:* в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память,

природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического развития);

- промежуточный контроль проводится в конце каждого года обучения в форме конкурса «Мир движения» и «Мисс и мистер MiX»;

- *итоговый контроль* проводится после третьего года обучения в форме конкурса «Мисс и мистер MiX».

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют сольный номер и участвуют в массовых номерах.